



CONCURSUL JUDEȚEAN „SORIN SIMION”

Clasa a VIII-a

25.04.2026

- **Timp de lucru: 120 de minute**
- **Oficiu: 10 puncte**

1. Încercuiește litera corespunzătoare seriei care conține, în ordine, mijloacele de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele subliniate în versurile:

*Dar când ai pășit ușor în apusul cel trist pe cărare,
Ochii tăi, culcuș înghețat și strălucitor
Al gândurilor, mi-au oglindit frumusețea albastră a clipei
Și duioșia morții care-te-atinge prin orice clipă.*

- a. conversiune, conversiune, derivare, derivare, compunere;
- b. conversiune, conversiune, conversiune, derivare, compunere;
- c. conversiune, derivare, derivare, derivare, compunere;
- d. conversiune, conversiune, conversiune, derivare, conversiune.

2. Sunetul „i” este vocală în ambele cuvinte din seria:

- a. iederă, ironie;
- b. ciupercă, cină;
- c. acvariu,auriu;
- d. istorie, argintiu

3. În enunțul „Nu-i vor spune niciodată ce-ar vrea ei să se schimbe.” există:

- a. patru diftongi și un triftong;
- b. trei diftongi și un triftong;
- c. cinci diftongi;
- d. doi diftongi și un triftong.

4. Încercuiește seria care conține valorile corecte ale lui „o”, din enunțurile următoare:
Mi-a spus că mai are o singură dorință. A lipsit o săptămână de la școală și, când a apărut, abia am recunoscut-o. Într-o zi era veselă, înaltă zi, plângea. Acasă așteptau o mama și doi copii mici. A mai trecut o zi din viața noastră.

- a. numeral cardinal, articol nehotărât, pronume personal, articol nehotărât, numeral cardinal, articol nehotărât;
- b. numeral cardinal, numeral cardinal, pronume personal, adjectiv pronominal nehotărât, numeral cardinal, articol nehotărât;
- c. numeral cardinal,numeral cardinal, pronume personal, articol nehotărât, numeral cardinal, articol nehotărât;



d. articol nehotărât, articol nehotărât, pronume personal, adjectiv pronominal nehotărât, numeral cardinal, articol nehotărât.

5. Încercuiește litera corespunzătoare seriei în care ambele enunțuri conțin adjective pronominale:

- I-a adresat fiecăruia întrebări și apoi a plecat. Mulți copii au renunțat.
- Se mutau dintr-o ascunzătoare în alta, să nu fie descoperiți. Experiența sa a fost uimitoare.
- Senzația unora dintre noi era de eliberare. Scriitorii a căror operă n-a fostă precizată în timpul vieții au avut o viață mizeră.
- Această senzație a noastră era insuportabilă. Uneori, comportamentul lor era de neînțeles.

6. În enunțul „-Chiar dacă vouă vă este teamă, dragii mei nepoți, nu vă sfiți să recunoașteți acest lucru!”, subiectele sunt:

- vouă, subiect inclus, lucru;
- vouă, nepoți, lucru;
- teamă, subiect inclus, lucru;
- teamă, subiect inclus, subiect inclus.

7. Funcțiile sintactice ale substantivului „școală” din următoarele enunțuri „Se gândea mereu la anii lui din școală”; „Își amintea că niciodată nu i-a plăcut școala.”; „Uniforma și rechizitele erau pentru școală.”; „Vorbea cu multă nostalgie de școala din satul său natal”, „Directorul școlii din cartier a organizat un festival.”; „În cele din urmă, s-a dus să viziteze școala unde va învăța în următorii ani.” ; „Clădirea care se înalță în spatele blocului va fi cea mai frumoasă școală din oraș.” sunt, în ordine:

- atribut, compl. direct, nume predicativ, compl. prep., atribut, compl. direct, nume predicativ.
- atribut, subiect, nume predicativ, compl. prep., atribut, compl. direct, nume predicativ,
- circ. de loc, subiect, nume predicativ, compl. prep., atribut, compl. direct, nume predicativ;
- atribut, compl. direct, compl.prep., compl. prep., atribut, compl. direct, nume predicativ;

8. Seria care conține numărul corect al diferitelor predicate apărute în secvența următoare:

De ce nu e posibil să fiu uitată, să mă topesc în propria mea viață, care nu vrea altceva decât să fie cât mai obișnuită, să dispar în propria mea ființă, care nu vrea decât să nu fie observată, să nu fiu decât în versurile mele, să pot fugi fără a mă mai întoarce.

- 6 predicate verbale și 4 predicate nominale;
- 10 predicate verbale și 2 predicate nominale;



- c. 8 predicat verbale și 2 predicat nominale;
- d. 8 predicat verbale și 4 predicat nominale.

9. Seria care conține numărul corect al propozițiilor care apar în fraza următoare: *Crescut fiind de bunici și copilărintă apoi zeci de vacanțe la țară, am fost tare uimit să întâlnesc oameni pentru care bunicii nu înseamnă nimic și de aceea pot spune cu toată tăria că o copilărie fără bunici mi se pare a fi cel mai trist lucru.* este:

- a. 9 propoziții;
- b. 5 propoziții;
- c. 8 propoziții;
- d. 6 propoziții.

10. Încercuiește litera corespunzătoare enunțului adevărat:

- a. „Al”, „a”, „ai”, „ale” sunt prepoziții specifice cazului genitiv.
- b. Atributul și complementul sunt legate întotdeauna de partea de vorbire pe care o determină printr-o prepoziție.
- c. Verbul „a fi” este auxiliar doar când ajută la formarea timpurilor compuse.
- d. Propozițiile subordonatoare reprezintă realizarea propozițională a părților de propoziție corespunzătoare.

11. Încercuiește litera corespunzătoare enunțului care nu ilustrează ideile transmise prin versurile poeziei *Artă poetică*, de Ion Pillat:

<i>Mi-am urzit din sunet și culoare,</i>	<i>Zi de zi și lună după lună,</i>
<i>Din cuvinte dure, zi de zi,</i>	<i>Izvorăsc din mine ca din mări</i>
<i>Turnul versului înalt în care</i>	<i>Insule de gânduri ce adună</i>
<i>Îmi adorm durerea de-a trăi</i>	<i>Cânturi fremătând peste uitări.</i>

- a. Versurile evidențiază procesul continuu al creației, care se desfășoară în timp;
- b. Imaginile poetice transmit ideea că emoțiile și gândurile se transformă în artă;
- c. Inspirația artistică se naște doar din bucuria de trăi;
- d. Se sugerează efortul creatorului de a crea ceva valoros.

12. Încercuiește litera corespunzătoare enunțului care nu reprezintă o trăsătură a descrierii literare:

- a. într-o descriere predomină substantivele și adjectivele care au rolul de a particulariza realitatea descrisă;
- b. la nivel stilistic, se folosesc cu precădere enumerația și epitetul;
- c. se exprimă o imagine fidelă a realității descrise;
- d. semnele de punctuație pot dobândi valențe expresive.

13. Citește cu atenție versurile selectate din poezia *Bucurie*, de Nicolae Labiș, și încercuiește litera corespunzătoare enunțului incorect:



*Vreau astăzi să ne întoarcem privirea în sus,
Spre codrii cu brazi, spre cerul cu lună.
Veniți să-ndrăznim să simțim nemurirea
Cu inima-n repede tropot cum sună!*

*Solemnă și gravă ne tulbură noaptea
Curgând pe izvoare și-n codri fierbând
Cu nările largi din găvanele palmei
Sorbim răsuflarea-i de fum și pământ.*

- în versuri, apare lirismul subiectiv, vizibil prin mărci lingvistice specifice, verbe și pronume de persoana I și a II-a;
- în secvența-suport, apare lirismul obiectiv;
- în secvența-suport, subiectivitatea este evidențiată și de exclamația din ultima strofă;
- în secvența-suport, monologul liric se împletește cu descrierea.

14. Citește secvența următoare, selectată din *În Munții Neamțului*, de Calistrat Hogaș, și apoi încercuiește litera care corespunde enunțului incorect: *Nu știu cum vor fi alții, cât despre mine, știu atâta, că perd măsura timpului, de îndată ce rămân pe voia slobodă a pornirilor mele de sălbatic, când, adică, biruit de dragostea neînfrânată a singurătății, îmi șterg urma dintre oameni și mă mistui, sub îmboldirile ei, în necunoscutul larg al naturii, ca o frunză mână de nestatornicia vânturilor.*

- secvența-suport transmite ideea că natura devine un refugiu din fața realității;
- comparația *rătăcind ca o frunză* sugerează că personajul-narator nu are o locuință stabilă;
- secvența-suport evidențiază setea de libertate, dorința de a se contopi cu natura;
- prin mărturisirea directă, este evidențiată nevoia de libertate interioară.

15. Citește următoarea secvență și încercuiește litera care corespunde cuvântului ce sugerează atitudinea personajului din fragmentul selectat din *Kinderland*, de Liliana Corobca: *Odată a spart o cană și a ascuns-o sub masă. A așteptat ca mama să măture și s-a apucat să strige, arătând cu degetul la mine: Tina! Tina! Adică eu, Cristina, a spart-o. Mama nu l-a crezut. Dar el stătea și aștepta ca mama să mă certe ori să mă bată.*

- inocență;
- manipulare;
- inconștiență;
- nepăsare.

16. Citește cu atenție următoarele enunțuri referitoare la textul dramatic și încercuiește litera corespunzătoare enunțului incorect:

- într-un text dramatic, întâmplările, acțiunea, conflictul se prezintă prin schimbul de replici dintre personaje;
- într-un text dramatic, narațiunea și descrierea sunt importante, căci ajută la caracterizarea personajelor;



- c. în textul dramatic, intervenția directă a autorului se manifestă doar în didascalii;
- d. didascaliiile reprezintă intervențiile dintre paranteze ale dramaturgului, oferind detalii care vin în sprijinul regizorului, al actorilor, al lectorilor.

17. Citește cu atenție următoarea secvență dialogată, selectată din *Alice în Țara din Oglindă*, de Lewis Carroll, și încercuiește litera corespunzătoare răspunsului incorect:

- *Voi birui cu ușurință, s-a lăudat Leul.*
- *Mă cam îndoiesc, a răspuns Unicornul*
- *Cum așa? Te-am învins în toate locurile din orașul ăsta, lașule! a ripostat Leul fioros, dând să se ridice în picioare.*

- a. o trăsătură a tiparului dialogat este prezența perechii întrebare-răspuns;
- b. tiparul dialogat presupune succesiunea unor replici;
- c. o trăsătură a tiparului dialogat o reprezintă prezența verbelor de declarație, care introduc replicile personajelor;
- d. în tiparul dialogat nu apar mărci ale adresării directe.

18. Citește următoarea secvență selectată din *Romanul adolescentului miop*, de Mircea Eliade, și încercuiește litera care nu corespunde vreunei trăsături a personajului: *Iată, am rămas iarăși singur. Au plecat toți, fericiți, bacalaureați sau nădăduind tomnatica promovare. Corigent – ca întotdeauna – aștept câțiva bănuți și curajul să plec. E cald și îmi petrec ceasurile prin odăi străine, care îmi aduc aminte de copilăria mea, de jocurile mele și de frații mei care acum sunt departe:*

- a. fericit;
- b. melancolic;
- c. visător;
- d. singuratic.

19. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

- a. într-un text narativ literar, autorul povestește întâmplările care se desfășoară într-un anumit context spațio-temporal;
- b. într-un text narativ nonliterar, există narator obiectiv, care relatează la persoana a III-a sau narator subiectiv, care relatează la persoana I;
- c. descrierea apare atât în textul literar, cât și în textul nonliterar;
- d. personajele care apar într-un text narativ nonliterar transmit cititorului mesajul.

20. Citește secvența următoare selectată din *Romanul adolescentului miop*, de Mircea Eliade, și încercuiește litera care corespunde răspunsului corect: *Peste case*



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN ARGEȘ
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION PILLAT” PITEȘTI



plumburii, departe, se zăresc doi plopi. Doi plopi bătrâni și resemnați, crescuți într-o curte cu grilaj de fier. Când înverzesc plopii, eu știu că e primăvară și îmi spun: iată, a venit primăvara... Mă ridic de la masa mea, deschid ferestrele și privesc în stradă. Trec oameni fericiți pe stradă și soarele îmi zâmbește.

- a. tiparul textual prezent în secvența-suport este descriptiv ;
- b. tiparul textuală prezent în secvența-suport este explicativ;
- c. tiparul textual prezent în secvența-suport este narativ;
- d. tiparul textual prezent în secvența-suport este argumentativ.